



«Игрушки-монстры в руках детей»

В последнее десятилетие в детских магазинах появилось огромное количество страшных игрушек всевозможных форм и размеров. В большинстве своем они являются персонажами мультфильмов и становятся персонажами режиссерской игры.

Среди наиболее популярных можно отметить героев мультсериалов «Монстр Хай», «Клуб Винкс: школа волшебниц», «Человек-паук», «Бен-10», «Бакуган», «Франкенвини» и др. В большинстве своем такие персонажи внешне уродливы, их части тела диспропорциональны, сами образы несут в себе явные признаки агрессии, перенесенных страданий или образы смерти. Некоторые из таких игрушек могут проделывать различные устрашающие движения, спецэффекты, издавать звуки.

Как «приручить» подобных монстров?

Большинство игр детей со страшными игрушками наполнены сюжетами сражения и преодоления. Однако в этих играх герой борется не с реальными трудностями и врагами, а с вымышленными. Зачастую образ врага носит собирательный характер – «я сражаюсь со Злом». У такого Зла может не быть конкретного воплощения, особенностей, характеристик. Сражение с таким Злом носит характер тотального уничтожения. В ход идут все возможные средства борьбы: оружие, включая сверхсекретное и невидимое, множество приспособлений, колдовство, ругательства, физическая сила. Основная цель – сражение, борьба, но за кого и против кого конкретно она развернулась – зачастую неясно. Важно понимать, что у ребенка на определенном этапе развития существует потребность в контакте с темными сторонами жизни, преодолении зла, встрече со страхами и игре в страшное. Однако это не является центральной линией развития и зачастую носит индивидуальный характер. Очень важно, какую позицию по отношению к подобным игрушкам

занимает взрослый и как он реагирует на ее появление в группе или игровой комнате.

Следует помнить, что для детей 3–4 лет игрушка очень часто является переходным объектом. Переходный объект – термин, введенный для обозначения роли любимых ребенком предметов, например игрушек, которые нужны ему для того, чтобы комфортно чувствовать себя в отсутствие матери. Часто переходный объект символизирует связь между ребенком и матерью и наделяется качествами обоих. К такой игрушке у малыша особое отношение. Он привязан к ней, она является важной опорой для его хорошего самочувствия и психологического комфорта. Ее изъятие, особенно в ситуации адаптации к детскому саду, после болезни или длительного отсутствия в детском саду, в ситуации семейной нестабильности, может оказать сильное травмирующее воздействие и привести к серьезным последствиям. В то же время разрешение взять игрушку в группу ставит под угрозу мирное и бесконфликтное общение детей или проведение занятия. Педагоги оказываются в положении «между Сциллой и Харибдой»: невозможно ни отнять такую игрушку, ни разрешить взять ее в группу. В этом случае может помочь лишь правильная эмоциональная реакция взрослого. В данном случае здесь мы будем сталкиваться с вопросом «Как повести себя воспитателю?»

Но если родитель прежде чем купить такую игрушку задастся вопросом что ребенок с ней будет делать? Ведь главная функция игрушки заключается в активизации детской деятельности по возможности творческой и самостоятельной. Хорошая игрушка способствует развитию ребенка, и доставляет ему удовольствие здесь и сейчас.

Требования, предъявляемые к детской игрушке:

- Соответствие возрасту и возрастным задачам развития
- Открытость для разнообразных форм активности ребенка
- Гибкость, простота
- Привлекательность
- Соответствие интересам и смыслам ребенка